

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской ли-
тературы XX и XXI, теории литера-
туры и гуманитарных наук

О.А. Бердникова
19.05.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07 Поэтика сюжета

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

__45.03.01 Филология _____

2. Профиль подготовки/специализация: __ Педагогическое образование.
Филологические исследования

3. Квалификация (степень) выпускника: _____ бакалавр __ филологии _____

4. Форма обучения: _____ очная _____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX и
XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук _____

6. Составители программы: __ Никонова Т.А., д.ф.н., проф.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол №7 от 19.05.2022
(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,
отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: __ 2022 / 2023 __ **Семестр:** __ 2 _____

9.Цели и задачи учебной дисциплины: вырабатывать у студентов способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности: в их числе - навыки филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1.4); анализировать факты литературного процесса (ПК-1.6); анализировать и интерпретировать произведения различных жанров (ПК-1.8); решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой (ПК-3.2); использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала (ПК-3.3)

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Поэтика сюжета» Б1.В.07 относится в число дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», содержательную обеспечивают «История русской литературы XIX в.», «Устное народное творчество».

Предшествует дисциплине «Методика преподавания русской литературы», «Методика преподавания русского языка», «Филологический анализ текста»

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.4	Применяет навыки филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: категориальный аппарат, основные, области практического применения терминологии; Уметь: применять основные методы анализа художественного текста; выбирать литературоведческий и лингвистический инструментарий; Владеть: навыками анализа художественного текста в соответствии с жанровой структурой.
		ПК-1.6	Анализирует факты литературного	Знать: , основные факты литературного процесса, актуальную его проблематику;; Уметь: выбирать оптимальные способы

			процесса	анализа художественного текста; литературоведческий и лингвистический инструментарий: Владеть: навыками анализа художественного текста в соответствии с особенностями лит. процесса.
		ПК-1.8	Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров	Знать: жанровые особенности художественных текстов; Уметь: квалифицировать жанровую природу художественных текстов; Владеть: навыками анализа художественного текста в соответствии с их жанровой спецификой
ПК-3	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-3.2	Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	Знать: особенности избранной методики анализа текстов; Уметь: точно формулировать задачи и намечать пути их достижения; Владеть: различными навыками анализа художественного текста для достижения поставленной задачи.
		ПК-3.3	Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знать: базовые положения литературоведения и лингвистики; Уметь: использовать данные фундаментальных наук в конкретном анализе; Владеть: приемами дедуктивного анализа

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах (в соответствии с учебным планом) — 2 ЗЕТ / 72 часа.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _____ зачет _____.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	2 семестр	...
Аудиторные занятия	32		32	
в том числе:	лекции			

	практические			32	
	лабораторные				
Самостоятельная работа				40	
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (экзамен – <u> 0 </u> час.)					
Итого:				72	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
2. Практические занятия			
2.1	Теория сюжета, типы сюжета	1. История понятия, теория и практика рассмотрения сюжета в разных методиках анализа.	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.2	Структура и типы сюжета	1. Композиция, структура сюжета. 2. Сюжет и фабула, принципы их различения	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.3	Лирический сюжет, особенности анализа.	1. Принципы анализа лирического текста. 2. Доминанты лирических сюжетов. 3. Методика работы со стихотворным текстом.	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.4	Сюжет в прозе, особенности реализации и анализа.	1. Структура сюжета, его составляющие; 2. Доминанты эпических сюжетов. 3. Методика работы с прозаическим сюжетом.	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.5	Лирические сюжеты, их особенности	Пушкинские элегии: 1. «Цветок», 2. «Что в имени тебе моём»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.6.	Тонический стих и сюжет	В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.7	Балладный сюжет	1. Особенности жанра баллады. 2. Д. Кедрин. Баллада «Зодчие». 3. А. Вознесенский «Лобная баллада»	ЭУМК «Поэтика сюжета»

			https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.8	Верлибр и особенности лирического сюжета.	1. Верлибр как стихотворная форма. 2. А.Блок. «Она пришла с мороза»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.9	«Бессюжетные» тексты и их особенности	1.Тема и фабула в тексте. 2. Фабула и сюжет, их взаимодействие	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.10	Варианты прозаических сюжетов, их природа.	1. Виды сюжета в реалистических текстах. 2..М.Шолохов. «Родинка»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.11	Лирическая составляющая прозаических текстов	1. Лиризм и лирика – их принципиальное различие 2.И.Бунин. «Антоновские яблоки»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.12	Особенности модернистского сюжета.	1.Автор и герой в повествовании. 2. Т.Толстая «Соня»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.13	Сюжет-судьба в рассказах современных авторов.	1. «Романный» сюжет в рассказе, его особенности. 2 Б.Подгайный. «Анечка и Слышь»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.14	Миф в современном рассказе	1. Миф в поэтике современного рассказа 2.А.Бунеев.»День открытых ворот»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.15	Анекдот в сюжете современной новеллы	1. Рассказ и новелла, жанровые различия. 2. С.Довлатов. «Номенклатурные полуботинки»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2.16	Модель сюжета в постмодернистском рассказе	1. Постмодернистские тенденции в современной прозе; 2. В.Сорокин. «Открытие сезона	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
2.1	Теория сюжета, типы сюжета		2	4	6
2.2	Структура и типы сюжета		2	4	6
2.3	Лирический сюжет, особенности анализа.		2	4	6
2.4.	Сюжет в прозе, особенности реализации и анализа.		2	4	6
2.5	Лирические сюжеты, их особенности		2	2	4
2.6.	Тонический стих и сюжет		2	2	4
2.7	Балладный сюжет		2	2	4
2.8	Верлибр и особенности лирического сюжете.		2	2	4
2.9	«Бессюжетные» тексты и их особенности		2	2	4
2.10	Варианты прозаических сюжетов, их природа.		2	2	4
2.11	Лирическая составляющая прозаических текстов		2	2	4
2.12	Особенности модернистского сюжета.		2	2	4
2.133	Сюжет-судьба в рассказах современных авторов.		2	2	4
2.14	Миф в современном рассказе		2	2	4
2.15	Анекдот в сюжете современной новеллы		2	2	4
2.16	Модель сюжета в постмодернистском рассказе		2	2	4
	Итого:		32	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

1. Актуализация знаний необходимых разделов по теории сюжета по введению в литературоведение;
2. Ознакомление со списком текстов, изучение которых планируется в процессе обучения;
3. Обязательное конспектирование основной и дополнительной научной литературы из предлагаемого списка;
4. Обязательное выполнение письменных заданий по разделам, указанным преподавателем;
5. Подготовка доклада по избранной теме и его презентация в группе.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов./ под ред. Т.А.Никоновой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.– 484 с.
2..	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.2. Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990).– Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016-2018.. – 418 с.
б) дополнительная литература:	
3.	История русской литературы XX-начала XXI века. Часть II : 1925–1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – Электронное приложение. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. –1 эл. опт. диск (CD-ROM). Учебник для вузов в 3-х частях. Ч. II Москва: Владос, 2014
4.	Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века : пособие для гуманитарных вузов / К. Д. Гордович. - СПб. : Спец. лит, 2000. -320 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
8	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
9.	Университетская библиотека: онлайн. http://www.biblioclub.ru/catalog/

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Грязнова А.Ю., Фролова А.В. Введение в литературоведение: Практикум к лекционному курсу. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2020
2	Левитан Л.С., Цилевич Л.М.. Основы изучения сюжета. http://knigi1.dissers.ru/books/library3/5653-1.php

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: деловые игры, групповое

обсуждение, метод case-study (анализ и решение профессиональных ситуационных задач).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебная аудитория, Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, пл.Ленина, 10, ауд.14): ноутбук Lenovo 640, экран для проектора

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Теория сюжета, типы сюжета	ПК-1	ПК-1.4	
2	Структура и типы сюжета	ПК-1	ПК-1.4	
3	Лирический сюжет, особенности анализа.	ПК-1	ПК-1.6	
4	Сюжет в прозе, особенности реализации и анализа.	ПК-1	ПК-1.6	
5	Лирические сюжеты, из особенности	ПК-1	ПК- 1,6, ПК-1.8	
6	Тонический стих и сюжет	ПК-1	ПК- 1,6, ПК-1.8	
7	Балладный сюжет	ПК-1	ПК- 1,6, ПК-1.8	
8	Верлибр и особенности лирического сюжете.	ПК-1	ПК- 1,6, ПК-1.8	Письменная работа №1
9	«Бессюжетные» тексты и их особенности	ПК-3	ПК-3.2	
10	Варианты прозаических сюжетов, их природа.	ПК-3 ПК-1	ПК-3.3	
11	Лирическая составляющая прозаических текстов	ПК-3 ПК-1	ПК.-3.2 ПК-1.8	
12	Особенности модернистского сюжета.	ПК-3	ПК.-3.3 ПК-1.6	
13	Сюжет-судьба в рассказах современных авторов.	ПК-3	ПК.-3.2 ПК-1.8	
14	Миф в современном рассказе	ПК-3	ПК.-3.3 ПК-1.6	
15	Анекдот в сюжете современной новеллы	ПК-3	ПК.-3.3 ПК-1.8	Письменная работа № 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
16	Модель сюжета в постмодернистском рассказе	ПК-3	ПК.-3.2 ПК-1.8	
Промежуточная аттестация - зачет				Итоги письменных работ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

Описание технологии проведения.

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме контрольных работ, выполнения практических заданий. Критерии оценивания приведены ниже. Контрольные работы выполняются во время аудиторных занятий в виде письменных работ с последующей проверкой преподавателем. Практические задания выполняются частично во время аудиторных занятий, частично – самостоятельно в форме домашних заданий, но все в виде письменных работ с последующей проверкой преподавателем.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачет).

Письменная работа 1. Теория и практика анализа лирических сюжетов

Вариант 1

В стихотворении А.Блока «Она пришла с мороза...» :

1. Определите стихотворный размер;
2. Охарактеризуйте особенности сюжета. Какова его природа?
3. Назовите и расшифруйте сквозные мотивы, участвующие в развитии сюжета.

Вариант 2

А.Вознесенский, «Лобная баллада».

1. Определите стихотворный размер.
2. Охарактеризуйте сюжет стихотворения.
3. Сформулируйте его идею

Вариант 3

В.Маяковский, «Хорошее отношение к лошадям»

1. Определите стихотворный размер.
2. В чем особенности сюжета стихотворения?
3. Сформулируйте главную мысль.

Письменная работа 2 Теория и практика анализа прозаических сюжетов

Вариант 1

Рассказ И.Бунина «Антоновские яблоки»

1. Охарактеризуйте композицию рассказа, принцип деления на части.
2. Дайте определение сюжета.
3. Охарактеризуйте субъект сознания (кто ведет повествование) в рассказе.

Вариант 2

Рассказ Т.Толстой «Соня»

1. Кто является субъектом сознания в рассказе?
2. Какую роль в сюжете рассказа играют письма «Николая» и Сони?
3. Какова главная мысль рассказа?

Вариант 3

В.Сорокин, «Открытие сезона»

1. Дайте определение сюжета.
2. Назовите и охарактеризуйте сквозные мотивы, образующие сюжет рассказа.
3. Для чего рассказ написан?

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практикоориентированные задания/домашние задания
Тестовые задания
Письменные работы

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Продемонстрировано знание основных библиографических источников и поисковых систем, сформированы навыки составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, подготовки научных обзоров, аннотаций, Продемонстрировано владение приемами библиографического описания;	Базовый уровень	Зачтено
Не обнаружено знание основных библиографических источников и поисковых систем, не сформированы навыки составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, подготовки научных обзоров, аннотаций, не выработано владение приемами библиографического описания;	Низкий уровень	Не зачтено

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 Филология
код и наименование направления/специальности

Дисциплина Б1.В.07 Поэтика сюжета
код и наименование дисциплины

Профиль подготовки филология
в соответствии с учебным планом

Форма обучения очная

Учебный год 2021/2022

Ответственный исполнитель

Зав. кафедрой русской литературы XX-XXI вв.

теории литературы и гуманитарных наук

должность, подразделение

подпись

.....Бердникова О.А.

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Куратор ОПОП ВО

по направлению/ специальности

подпись

Пляскова Е.А

расшифровка подписи

Начальник отдела

обслуживания ЗНБ

подпись

расшифровка подписи

Программа рекомендована НМС филологического факультета
наименование факультета, структурного подразделения

протокол № 7 от 24.05.2021 .